

# Så blev det teg

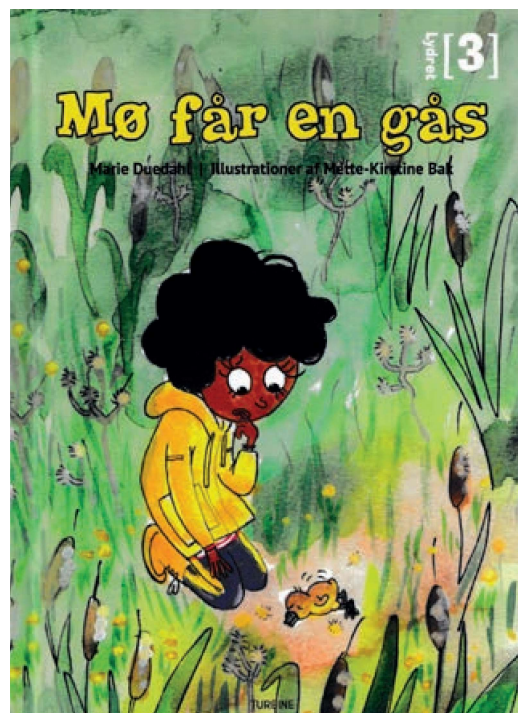
Af Steffen  
Larsen

Vogt jer! Mette-Kirstine Bak er klar. Og hun holder mest af blyar

**I serien *Hvor er du nu? samtaler Børn & Bøger* denne gang med illustratoren **Matte-Kirstine Bak**, der ikke tegner så kraftfuldt mere, hun har skiftet bane fra billedbøger til læsebøger og skolebøger uden bulder og brag – der er hun nu.**

Det er ligesom at komme hjem til jul. For en snes år siden sad jeg en vinteraften og hyggede mig med Mette-Kirstine Bak på slægtsgården Østergaard i Hjortshøj, hvor hele fem generationer med efternavnet Hastrup havde høstet og sået.

Årsagen til besøget hed (og hedder) *Mor*. Det er en billedbog. Den havde tekst af Kim Fupz Aakeson (hvem ellers?) og er vel blandt de håndfulde danske billedbøger, der vil overleve trods forhøjet vandstand og spektakulære valgresultater.



*Mor* havde netop modtaget Kulturministeriets illustratørpris. Den er bygget op på stille humor og stor power.

## Så småt i gang igen

Nu skal vi ses igen. Men hvor er Østergaard? Der, hvor den skulle ligge, er en flok rækkehuse af arten provinsfunkis. Firkantede, hvide kasser i to etager med lidt have til. I det sidste med den bedste udsigt og den største have bor nu familien Mette-Kirstine Bak (med mand og to store piger).

Hun tager imod med et smil. Håret er ikke vokset helt ud efter et godt overstået sygdomsforløb i det forgangne år.

Ellers er der liv og herligt rod og mange, mange bøger plus tre katte inde i den hvide kasse.

Mette-Kirstine Bak har lavet fire-fem af mine yndlingsbilledbøger. Men hvad har hun så ellers lavet? Hun har skiftet bane. Nu laver hun manges yndlingsbøger.

Sådan under radaren set fra polerede anmelderborde. Læsebøger. Skolebøger. Venlige bøger. Som kommer dig i møde uden bulder og brag. Det kan hun også. Der er hun nu.

• *Hvordan vil du selv beskrive din arbejds-situation?*

- Jeg er først ved at komme i gang igen. Jeg har lavet mange bøger, som bliver brugt i skolerne. Det er jo en slags investering at lave billedbøger, og det kaster ikke altid så meget af sig. Så skal man ud og søge legater.

## Noget med en udvikling

- Det er attraktivt at lave læsebøger. Jeg kan godt lide at lave dem. Jeg kan godt lide, at der tit er en god ping-pong med forfatterne. Jeg arbejder meget sammen med Marie Duedahl. Det skal fungere. Der er nogen, som skal sidde og afkode det, man laver.

*I dag laver Mette-Kirstine Bak læsebøger og skolebøger. Hun kan godt lide, at der tit er en god ping-pong med forfatterne. Hun har arbejdet meget sammen med Marie Duedahl blandt andet om bøgerne om Mø.*

# tegnerens tur

nter.



- *Du tegner ikke så kraftfuldt mere?*

- Jeg har også selv spekuleret over det.

Jeg tror, det er noget med en udvikling. Man bliver ældre, og så får man børn, så bliver tiden noget, som er afmålt.

- Før var det bare kaos, mens jeg gik rundt og fandt på noget. Og så skulle jeg også i gang med at rentegne det.

- *Du er stadig håndtegner?*

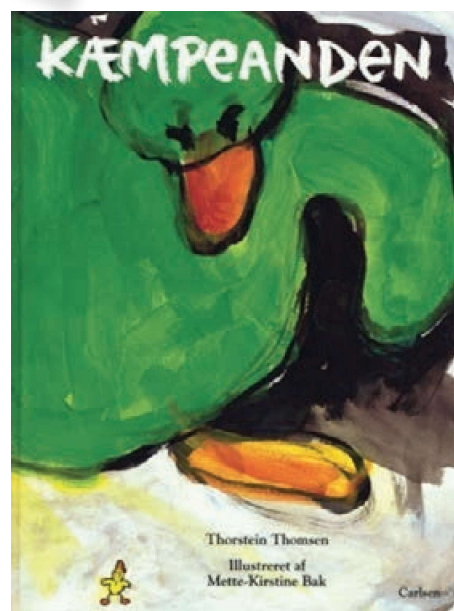
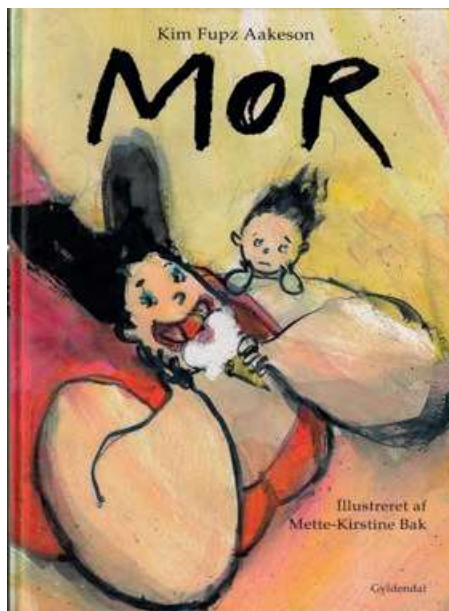
- Jeg kan ikke andet. Jeg har købt alt det dyre udstyr, som jeg ikke kan få til at fungere. Men når jeg er færdig, så putter jeg det ind i Photoshop.

- *Kan man skelne imellem det at være tegner og det at illustrere?*

- Det ved jeg ikke. Det har jeg egentlig aldrig tænkt over. Hvis man kan, så er jeg vel mest tegner. Det har jeg det godt med. Det er så konkret. En slags håndværk.

- *Maler du også?*

- Nej, men jeg kan godt lave nogle større ting med en bredere pensel. Sådan noget med planter. Eller noget med arkitektur. Jeg er meget glad for barok og rokoko. Store svungne linjer.



*For godt en snes år siden modtog Mette-Kirstine Bak Kulturministeriets illustratørpris for billedbogen Mor. Den er en af hendes ældre power-bøger – det er blandt andet historien om Kæmpeanden også.*

## Gjorde et stort indtryk

- *Sikke huse du kunne have bygget!*

- Ja.

- *Følger du med i børnebogsverdenen?*

- Lidt.

- *Hvad har du så oplevet?*

- Jeg har det mest fra tegnerne i Aarhus. Vi har sådan en gruppe, der ses engang imellem. Det er kolleger som Signe Parkins, Signe Kjær, Kamila Slo-cinska og Søren Jessen.



## Tegneren

Mette-Kirstine Bak er født den 12. august 1968 på slægtsgården i Hjortshøj. Det meste af barndommen blev dog tilbragt på en gård ved Tilst, som blev bestyret af hendes mor.

Da Mette-Kirstine Bak var yngre, ville hun være fotograf eller rockanmelder eller designer, blandt andet. Ikke noget med børnebøger. Hun kom ind på Arkitektskolen i Aarhus og Kunsthåndværkerskolen i Kolding (nu hedder den Designskolen) i samme hug. Hun valgte den sidste. Tak for det.

Mette-Kirstine Bak fik Kulturministeriets store pris for *Mor* i 2000.